Drei Lieder

gedichtet von Adam Asnyk

für eine Singstimme mit Pianoforte

komponiert von

Jan Gall.

Op. 18.

Text deutsch und polnisch.

Nr. 1. Die verzauberte Königstochter .... M 1,_.
Nr. 2. „Weisses Röslein, treues Röslein“ a) hoch_b) tief je M 1,_.
Nr. 3. „Alle Lieder, die ich singe“ .... M 1,_.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
K.K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst. Kgl. Sächsische Staatsmedaille. Ehrenpreis der internat. Buchgewerbe-Ausstellung, Leipzig 1914.


BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS

Herrn JULIAN JEROMIN in Warschau.

1. Die verzauberte Königstochter.

(Adam Asnyk.)

Jan Gall, Op. 18 Nr. 1.

Lento misterioso.

Singstimme.

pp

Es schläft die Kö - nigs - toch - ter ver -
Za - cza - ro - wa - na kró - le - wna Wmir -

Pianoforte.

pp

Con pedale.

zau - bert im Myr - ten - grün. Es glitt die gold - ne Lau - te zu
to - wym las - ku drze - mie U stóp jej lut - nia spie - wna zsu -

Fü - ssen ihr da - hin. Ein un - voll - en - det Lied - chen
nę - ła się na zie - mię Nie - do - koń - czo - na pio - snecz - ka u -

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

p

lä - chelt auf ih - rer Wang, die Lip - pen wol - len
smie - - chem lśni na twa - rzy Drzą jesz - cze jej - u -

spre-chen von Träu - men süss, ach süss und bang.
stecz - ka o czemś roz - kosz-nem, roz-kosz-nem ma - rzy.

pp ppp

p

Sie träumt, es drän - ge mu - tig ein
Ma - rzy o jed - nym zry - ce - rzy Że

pp

stringendo

f *ff*

ed - ler Rit - ters - mann durch Wild - nis und Ge -
i - dąc przez od - mę - - ty Do stóp jej tu przy -

mf *f*

fah - ren, zu spren - gen ih - ren Bann.
bie - ży I prze - rwie sen za - klę - ty.

ff *p*

f

Recit.

Doch
Lecz

a tempo

ach! der tapf - re Rit - ter ging ir - re im
ry - cerz Co wal - czył dla niej Ten mę - - stwo

a tempo *f*

più lento

Zau - - ber - hain. Ver -
swe prze - ce - niał Za -

più lento

p

zwei - felnd schaut er rück - wärts und ward ver - wan - delt zu
błą - kał się wo - tchła - ni I zwąt - pił I ska -

Stein.
mie - - - - - - - niał.

Tempo I.

a tempo rallent. rallent. *pp*

Vaterländische Lieder

und Gesänge

für eine Singstimme u. Pianoforte oder Orgel oder Orchester



Bieber, Carl M.

Op. 41. **Salvum fac regem.** Mit Orchester oder Orgel.
Partitur (Orgelstimme) ..... no. 2,–
Orchesterstimmen .... no. 3,50
Singstimme .... –,15

Blumenberg, Franz

Op. 33. **O Vaterland, o schönes Land, wie hab' ich dich so lieb!** „Ich kenne wohl ein altes Lied" von Paul Faust 1,20

Ertel, Paul

Op. 18 Nr. 4. **Trinklied der Landsknechte: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letztenmal"** von Victor Klemperer. Bariton 1,50
– Op. 18 Nr. 5. **„Wir stehen im Feld"** von Gomoll. Hoch und tief .... je 1,50

Eyken, Heinrich van

Op. 34 Nr. 6. **Mein Hans:** „Dort reitet mein Hans" von Wilhelm Hermann. Hoch und tief .... je 1,20
– Op. 41 Nr. 4. **Reiterlied:** „Ein Reiter ritt aus heißer Schlacht" von Jul. Wolff. Hoch und tief .... je 1,20

Gretscher, Philipp

Op. 73 Nr. 6. **Mit Trommeln und Pfeifen:** „Mit Trommeln und Pfeifen bin ich oft marschiert" von Detlev v. Liliencron 1,–
– Op. 89 Nr. 3. **Marschlied 1914:** „In das Frankreich wollen wir marschieren" von Heinrich Goeres .... –,50

Hugo, Heino

Die neue Wacht: „Ihr Brüder, auf" von Heino Hugo .... –,80

Jüngst, Hugo

Op. 38. **Sachsens Königshymne:** „Stimmet an in hehren Weisen" von Carl Bieber. Mit Pianoforte oder großem Orchester oder Blechinstrumenten.
Partitur für großes Orchester .... no. 2,–
Orchesterstimmen .... no. 4,–
Partitur für Blechinstrumente .... no. 1,–
Orchesterstimmen .... no. 3,–
Klavier-Partitur 1,–
Singstimme .... –,20

Kirchl, Adolf

Op. 23. **Ein blankes Wort** („Wir Deutschen fürchten Gott, aber sonst nichts in der Welt!"): „Es dröhnt ein Wort von erz'nem Klang" von Conrad Ettel .... –,80

Kirchner, H.

Op. 3. **Die Trompete von Mars la Tour:** „Sie haben Tod und Verderben gespien" von Ferd. Freiligrath. Hoch und tief .... je 1,–

Kremser, Eduard

Sechs altniederländische Volkslieder (Klage; Wilhelmus von Nassauen; Kriegslied; Abschied; Berg op Zoom; Dankgebet) aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626, übersetzt von Jos. Weyl. no. 1,80
Singstimme .... no. –,30
Daraus einzeln: **Wilhelmus von Nassauen:** „Wilhelmus von Nassauen bin ich". Hoch, mittel und tief .... je –,80
Singstimme .... je –,20
Abschied: „Das Vaterland ruft mich". Tenor .... –,80

Kremser, Eduard M.

Sechs altniederländische Volkslieder.
Daraus einzeln: **Dankgebet:** „Wir treten zum Beten". Mit Pianoforte oder Orgel .... je 1,–

Krug, Arnold

Op. 76 Nr. 2. **Mein Vaterland:** „Wie könnt' ich dein vergessen" von Heinr. Hoffmann von Fallersleben .... –,80

Loewe, Carl

Op. 111 b. **Der Papagei:** „Das war die Schlacht von Waterloo." Humoristische Ballade von Friedrich Rückert... 1,–

Lubrich jr., Fritz

Op. 101. **Die Soldatenmutter:** „Mein Junge! Mein Junge!" von Reinhold Braun .... –,80

Prohaska, Carl

Deutscher Schwur: „Heilig Vaterland" von Rud. Alex. Schröder... –,80

Rebbert, L.

Op. 5 Nr. 1. **Des Kindes Klage:** „In stiller Kammer ruht das Kind" 1,–

Rheinberger, Josef

Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland, du Land voll Macht und Ehre!" von Paul Baehr .... –,50

Schreck, Gustav

Op. 46 Nr. 1. **Für uns!** „Fern, ferne im Osten, da gähnt ein Grab" von Reinhold S. .... –,80

Stephani, Hermann

Op. 24 Nr. 1. **Die Geschichte von Lüttich:** „Unsere Kerrels, die wollten ins Frankreich hinein" von Friedrich Hussong. Mittel 1,–

Strässer, Ewald

Mädchenlied: „Ich hab' einen lieb da draußen" von F. B. .... –,80

Wohlgemuth, Gustav

Op. 57. **Österreichisches Reiterlied:** „Drüben am Wiesenrand" von Hugo Zuckermann. Hoch und tief .... je –,80
– Op. 59. **Zwei vaterländische Lieder für eine Frauenstimme.**
Nr. 1. **Mädchenlied 1914:** „In meinem Herzen ein heiliger Schrein" von Elisabeth Winzer 1,20
Nr. 2. **Der letzte Brief:** „Ein Brief von meinem fernen Lieb" von Marie Madeleine .... –,80

Zilcher, Herrmann

Op. 30. **Vier Kriegslieder.**
Nr. 1. **Mahnung:** „Nun schweige mir jeder" von Will Vesper .... –,80
Nr. 2. **Österreichisches Reiterlied:** „Drüben am Wiesenrand" von Hugo Zuckermann .... –,80
Nr. 3. **Marschlied:** „Und als der große Krieg begann" von Will Vesper 1,–
Nr. 4. **Abendlied im Feld:** „Nun komm du stille Nacht herein" von Will Vesper 1,20

Zöllner, Heinrich

Op. 93 Nr. 2. **Das Regiment Forkade bei Hochkirch:** „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt" von Georg von Kries.. 1,80

Zorlig, Kurt

Deutsche Wehr: „Wer hält im Ost und West die Wacht" von R. Wolf 1,–

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

K. K. Österreichische, Königl. Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische Goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst. Königl. Sächsische Staatsmedaille.
Ehrenpreis der Internationalen Buchgewerbe-Ausstellung, Leipzig 1914

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 191015